The Library
of the
University of North Carolina

This book was presented
by
The Rockefeller Foundation

898.2
A454f

898.2 Alonso
A4

This Book may be kept out **TWO WEEKS ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It was taken out on the day indicated below:

D

Library

LUNC 10M-AP 40

FLORES TEMPRANAS

ES PROPIEDAD

FRANCISCO ALONSO

FRANCISCO ALONSO

FLORES TEMPRANAS

(POESIAS)

Prólogo del Dr. Juan José Frugoni

Ilustró J. Alonso

BUENOS AIRES

Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso y Cía., Belgrano 475

1925

PRÓLOGO

No pueden juzgarse estas primeras páginas con un criterio académico, cuya primera virtud es la inflexible negativa a todo lo que no se ajuste a la norma establecida. ¡Pobre literatura de país avejentado sería la nuestra, si los poetas noveles, a falta de imaginación y vida rumorosa se presentaran como preceptistas del verso!!

Y después otra cuestión: Se puede comenzar siendo un mal versificador y llegar a ser en el arte de la palabra, un prodigio de la poesía esparciendo el gérmen de la luz y de la belleza que cada doctrina y cada idea sustenta... En ésta ruta marcada por el esfuerzo de liberar la palabra de las ligaduras convencionales, los hurgones académicos no dejan sino sus esqueletos y remedos.

El joven Alonso tiene impresionabilidad y energía evocadora. Traduce estados de conciencia asociados a paisajes y escenas: une lo subjetivo a los acontecimientos que pasan. Es un poeta lírico de quién no nos extrañaría verlo producir en la prosa narrativa y aún en el decir oratorio...

El poeta joven Alonso, más poeta en sus votos de doctrinarismo civil en su conversación vehemente y tumultuaria que en su métrica versificadora, nos dá la impresión de la armonía fácilmente traducida: ha sentido y canta; ha respondido a un llamado del color, de la forma y del sonido; buscará en su vida

el coraje del dolor o las rosas de la dicha, pero los primeros versos son inolvidables.

Necesitamos poetas. No tanto para gloria de la literatura, de certámenes, como para obligar a las gentes a cantar... No queremos que nuestro pueblo se enferme de tedio, silencioso mal que suele a veces ser la hora crepuscular de las decadencias... El "delirium tremens" de los "cabarets" es como la compensación de los organismos desequilibrados, de los taciturnos y silenciosos...

Amad la vida caballeros del ritmo, amad la vida soñadores del vergel conquistado de la rima, de esa rima que os atrae en su belleza y os mata... Amad la vida, hombres ruiseñores, jóvenes poetas que estáis más cerca del infinito azul que de las plagas humanas.

Amad la vida, que no es la vara métrica con que se mide la tela de las túnicas cortesanas...

Juan José Frugoni.

MI MUSA

Mañana cuando grandes desengaños
me hagan la vida odiosa;
cuando la juventud dichosa
sea llevada fatalmente por los años;
cuando no quede en mí mas energía;
cuando vayan pasando
los lustros y llegando,
a mi alma feliz, melancolía;
Cuando contemple el porvenir oscuro
hosco, impresionante,
y vea amenazante
que todo es triste, que todo es un conjuro;
cuando mis ojos no perciban los colores
de las flores fragantes;
cuando estén muy distantes
los tiempos "que pasados son mejores";
Cuando la brisa perfumada no me encante;
cuando en la primavera
no me deleiten las primeras
aves alegres que bulliciosas canten;
Cuando admire en una joven la hermosura
y no esté encantado
de decirla entusiasmado
optimista y alegre mil ternuras;
Es posible quizá cuando eso llegue
(Dios quiera que sea tarde)
mi musa se acobarde

y desilusionada, humilde, ruegue...
Entonces es probable que abatida
por el dolor acerbo,
me convierta en un siervo
del dolor y la pena en esta vida.
Entonces es posible que afligido
y desilusionado
esté decepcionado
y añore las horas que he vivido.
Podrá ser que mi canción sea un lamento
que no crea en las bellas,
y dude que hay estrellas
brillando augustas en el firmamento.
Es probable que el arrullo de las aves
y el susurro de la brisa,
cuando amorosa riza
la superficie de un lago bello y suave,
y el rumor de las olas cadenciosas
cuando la costa bañan,
crea que se ensañan
en hacerme la vida fastidiosa.

Hasta que llegue fatal este momento
entusiasta, festiva
será siempre que escriba
mi poca inspiración, si es que la siento.

Tiene el sabio el deber de investigar
de inventar, de pensar, de discurrir...
debe tener el poeta el de cantar
y enseñarnos la dicha de vivir.

EL CARACTER

A mi tío D. A. Alonso Vega.

I

Sé primero profundo pensador
y a ese plan concebido y estudiado
préstale optimista y confiado
toda tu fuerza, tu vida y tu valor.

Lucha como el bravo pescador
que animoso en el mar alborotado,
sólo zozobrará si acobardado
desespera salir ya vencedor.

Triunfará siempre aquel que haya imitado
la audacia y el valor tan admirado
del héroe de Cervantes con su lanza

Si confías en la fuerza de su bote
prefiere la locura de Quijote
al cobarde temor de un Sancho Panza.

II

La roca de granito es horadada
por el choque de una gota persistente.
Todo cede y se arrastra humildemente
ante el fuerte, a quien no arredra nada.

Bajo tu voluntad, acobardada,
la vida contra tí, será impotente,
y serás aclamado por la gente
de tu valor y proezas admirada.

Sé prudente y audaz, porque en la lucha
el viril, el fuerte es quien escucha
los sonoros clarines de la Gloria.

Nunca el fracaso empañe tu energía
y arrogante verás con alegría
que el **carácter** conduce a la victoria.

A UNA PLUMA

A mi distinguido amigo Dr. J. J. Frugoni

(Sonetos)

Inspirada por grandes ideales
y usada con fines generosos
alas le presta al pensamiento hermoso
y aclara la razón de los mortales.

Aparta a los pueblos de los males,
enseñándoles caminos venturosos
y sirve de intermediario virtuoso
entre todas las esferas sociales.

En las manos del poeta ilusionado,
del sabio, o del amante apasionado,
su valor es inmenso e indecible.

Esgrimida con ideas bondadosas
ha de salir en la lucha victoriosa:
su fuerza siempre ha sido irresistible.

Airada

Nada resiste sus ímpetus fatales,
cuando en defensa de emblemas hermosos
pelea con ahinco, en los honrosos
campos, de los humanos ideales.

¿Quién fué en los tiempos médioevales
vencedor de Señores caprichosos?..
¿No fué la pluma de aquellos valerosos
escritores, terror de los Feudales?..

Siempre ha clamado a toda tiranía
que la razón de la fuerza imponía
al débil, ignorante o cobarde...

Nunca ha sido vencida, y siempre fuerte,
se mostrará inflexible hasta la muerte
del tirano que la escucha siempre tarde.

ZAMORA

(Semblanza)

A mi estimado amigo Juan C. Chamorro

Es una ciudad encantadora
llena de luz, de sol y de jardines
donde abundan las flores y jazmines
eternamente en flor, así es Zamora.

Recostada sobre el Duero suavemente
mirándose en sus aguas rumorosas
conserva aún de sus épocas gloriosas,
cierto encanto soberbio e imponente.

Orgullosa de su historia y sus blasones
guarda aún restos de su vida medioeval
donde el ariete con ímpetu brutal
no pudo demoler sus murallones.

De aspecto magestuoso y arrogante
se levantan las viejas catedrales
de atrevidas arcadas ojivales
y frisos y columnas elegantes.

Los macizos castillos que algún día
invulnerables al ataque fueron
poco a poco los siglos destruyeron
y en su lugar los hombres construyeron
preciosos palacios a porfía.

A menudo se ven substituídas
las viejas calles sucias y tortüosas
por bellas avenidas espaciosas;..
todo renace en fin, a nueva vida.

Más si es cierto que el progreso es necesario
que hace más felices las Naciones,
da pena borrar las tradiciones
y la fama, de tiempos legendarios.

Habla claro de los tiempos que pasaron
cada piedra de sus ruinas o sus muros
cuando aquellos valientes castellanos
no tuvieron rival en todo el mundo.

Por esos puentes negruzcos y pesados
que han resistido el paso de los siglos
cruzaron las legiones de romanos
por el pueblo fanático vencidos.

Permitid que evocando su belleza
en breves palabras os cuente su historia
y algunos detalles de aquella grandeza
que se han conservado siempre en mi memoria.

Las más viejas tradiciones
sin el menor fundamento
decían cada momento
enormes contradiciones.

Decían que era Zamora,
la legendaria Numancia
que a la romana arrogancia
en su marcha destructora,
antes de rendirse hicieron
una hoguera la ciudad
y entre su fuego voraz
animosos sucumbieron.

Más luego se ha demostrado
el error de esta creencia,
aunque ésto en consecuencia
su fama no haya nublado.

Desfilan ante mi vista
aquellos bravos soldados
por Viriato acompañados
defendiendo la conquista

del indómito romano,
quién valiéndose de engaños
después de crueles hazañas,
fueron dueños soberanos
de las riquezas de España.

Grandes son los episodios
de la historia zamorana
con las tropas mahometanas
mandadas por Almanzor
tantas veces derrotadas...
resistiendo con valor
la ciudad amurallada.

Faltaban pocos años del siglo once
y vuelve a ser teatro de crueles guerras
guardando la historia de aquel entonces,
las más sangrientas páginas que encierra.

La figura de Don Sancho Segundo
y su hermana Doña Urraca de Castilla
encendidos por odios furibundos,
terminando con guerras simples rencillas.

Allí presenció triste Zamora
el estéril y terrible batallar
que siempre resistió amenazadora,
y allí nació esa frase popular:
"No se ganó Zamora en una hora".

Renunció a describir más cataclismos;
los pueblos orgullosos de su historia

se olvidan que forman esas glorias
envidias, ambiciones y egoísmos.

. . . . . .
. . . . . .

Esto me evoca el recuerdo de sus torres
y de sus viejos castillos almenados,
con los años tal vez todo se borre
y sean por los hombres olvidados.

Pero siempre que pienso en aquel cielo
y en la hermosa ciudad que el Duero baña
se borran mis pesares; me consuelo,
solamente al pensar: "¡¡Nací en España!!"

Diciembre 1924.

LAS RAICES.....

(Declaración)

Viste del viejo ombú de aquella estancia
donde llegan sus raíces retorcidas?
del mismo modo Elena, en nuestras vidas
hay raíces de amor desde la infancia.

No sé por qué, tal vez esa elegancia
y esa luz en tus pupilas encendidas,
me indicaron que eternamente unidas
irían tu ilusión y mi constancia.

Tan hondas y tan fuertes se han criado
las raíces en mi pecho enamorado
que nada y nadie puede destrozarlas.

Si me amaras con tanto frenesí
con tus labios de rosa dime un "sí"
en un beso de amor para sellarlas.

A ESPRONCEDA

Que espíritus vulgares
se cansen de la vida
y luego aborrecida
la quieran despreciar,
lo acepto, más los genios
si están desesperados
no deben contristados
y débiles temblar.

Y ese poema tétrico
que en mala hora escribiste
desesperado, triste,
terrible destructor,
debió haber sido un himno
algún canto a la vida,
para que conocida
la amáramos mejor.

No tienes el derecho
de hablar de esta manera,
aunque eso lo sintieras
debístelo sufrir.
Pero nunca escribirlo
y decirlo al mundo entero.
Tu poema traicionero
debió decir así:

CANTO A LA VIDA

Me gusta ver el cielo
azul y despejado
y oir acompasado
el viento susurrar.

Me agrada ver la noche
con luna y con estrellas
y con su luz tan bella
la tierra iluminar.

Me agrada ver el campo
todo de flores lleno
y de alegría pleno
poderlo contemplar.

Y allí las avecillas
bajo fresca enramada
sus notas desgranadas
me encantaría escuchar.

Me gusta ver la nieve
caer mansa del cielo
y blanco manto al suelo
sin mácula poner.

Y luego que el sol brille
bruñendo el albo manto,
ese precioso encanto
yo bien quisiera ver.

Después como un incendio
las nubes matizando
la tierra iluminando
hermosa por doquier.

El niño y el anciano
alegres juguetean
feliz quien esto vea.
Qué gusto!! qué placer!!

Allá en alegre monte
con arte delicado
un chalet encantado
quisiera yo habitar
y escuchando las aves
observar complacido
en los frágiles nidos
la vida despertar.

No quiero que al Averno
lleven a los mortales
pues aquí ya los males
y culpas pagarán.

Vivamos como hermanos,
tratemos con ternura
a aquellas criaturas
que no tienen ni pan.

. . . . . .
. . . . . .

Los vinos y licores
las copas, las botellas,
el juego, las querellas
tratemos de evitar.

Y seamos muy felices
contentos y dichosos
El mundo es muy hermoso,
debemos disfrutar.

Agosto de 1924.

LAS CUATRO ESTACIONES

La Primavera

Sacude su letargo ya, Natura
cuando siente la brisa perfumada
y se viste de fronda la enramada
como otrora luciendo su hermosura.

Desliza el rio su corriente pura
entre agrestes colinas escarpadas
y murmurando canciones ignoradas
se pierde entre la húmida espesura.

Las aves en dulce melodías
expresan sus pesares y alegrías...
Todo es bello apacible, delicado...

También el hombre en esa primavera
de la vida sueña dulces quimeras
y se siente de todo enamorado...

El verano

Bajo los rayos que a la Tierra envía
Febo los largos días estivales
cual las cálidas regiones tropicales
se viste el suelo de hermosa lozanía.

La Tierra adquiere su fénix de armonía
y aún en los más estériles eriales
derrama Ceres sus dones celestiales
que aumenta Persefona cada día.

Todo alegre y en pleno vigor
ostenta sus bellezas naturales
en himno eterno al Supremo Hacedor.

En esta edad del año los mortales
que han pasado de su vida lo mejor
se sienten fuertes, felices y leales.

El otoño

Maduran los frutos codiciados
por su agradable sabor y lozanía
y los árboles con gran melancolía
dejan ver sus verdores demacrados.

El viento frío los deja despojados
de su ropaje tan fúlgido otro día
y las nieblas y brumas ya su fría
túnica extienden por campos y poblados,

Trae consigo la pálida tristeza
preludio de tormentas y nublados
que acarrean el invierno con presteza.

Y con sus fríos y vientos destemplados
va cubriendo de nieve la cabeza
de los hombres por el tiempo madurados.

Invierno

Los ríos de su cauce desbordados
desolan y aniquilan la llanura,
y de los bosques la mágica espesura
el cierzo y las heladas han robado.

El cielo, siempre gris y encapotado,
parece cómplice de tanta desventura
y desprovisto de toda su hermosura,
vaga sombra, parece del pasado.

Por eso el hombre, llora cuando enfermo,
siente aproximarse ya, la edad senil
que hará de sus días el peor infierno.

Y cuando recuerda su época viril,
piensa desolado, que en este su "invierno"
no habrá ya nunca, los días de Abril.

EL AMOR

Es una fuerza irresistible, impetuosa,
con que Afrodita dotó a todos los seres
las aves, las flores, las mujeres...
haciendo así la vida más hermosa.

Nada iguala su energía poderosa
y para hacer deliciosos sus deberes
dulcificó con inefables placeres
el origen de la vida misteriosa.

Su fuego delicioso y torturante
cantado sin cesar por los amantes
será siempre un enigma indescifrable.

Que existirá en el mundo eternamente
mientras haya un varón, con sangre ardiente
y sea la mujer tan adorable.

PAISAJES CONOCIDOS

(Jardín Zoológico)

Afluyen de todas direcciones
grupos de niños bulliciosos,
adultos, tranquilos, silenciosos,
y románticos henchidos de ilusiones.

Visitan los preciosos pabellones
admirando risueños y curiosos,
la fauna que en días venturosos
vivía en las ignotas regiones.

Alegre paraíso en miniatura,
Edén y gloria de todos los niños
que pasan dichosos ratos de ventura...

Sus almas sencillas, blancas, de armiño,
al recordarte con tanta hermosura
te profesan un süave cariño...

CURIOSIDAD

En medio de un jardín exhuberante
do Natura lucía su explendor
un niño preguntaba con candor
a su aya solícita y amante.

—¿Por qué brota un fruto tan fragante
después de primavera en cada flor?
¿Por qué las aves trinan con ardor
y se buscan con afán desesperante?...

Por qué germina la grana en el cantero?
Y la infeliz con gesto placentero
privada del placer de fecundar,

mientras seca una lágrima traidora
dice al niño: "Ya llegará la hora
en que tu mismo te puedas contestar".

EL SUEÑO

Eres vago misterio de la Nada
cuando en sus negras alas blandamente,
acoges amoroso y dulcemente
a la mísera materia fatigada.

Das al triste ilusiones adoradas
y al enfermo consuelas suavemente
si reposa en tus brazos levemente;
reinas en los palacios y enramadas.

Nivelas en la tierra a los mortales
cuando con tus misterios los rodeas,
pues durmiendo los hombres son iguales.

Imagen de la muerte siempre creas
en el hombre ilusiones celestiales.
Morfeo bienhechor ¡¡bendito seas!!

AÑO NUEVO ....

Viejo Cronos, da vuelta a la clepsidra:
prepárate de nuevo
a contar las horas que veloces
te llevas donde sólo tú conoces.
Ya nace Febo
sonriente, reanudando el viaje
que año tras año,
por misteriosa fuerza dirigido,
viene haciendo el mismo recorrido
tan extraño.
Cuántas veces le viste silencioso
al astro rey,
envuelto entre áureos celajes
con brillantes y nítidos encajes,
cumplir la ley
impuesta por los dioses poderosos,
al sacar caprichosos,
del caos inmenso los mundos infinitos
que lanzaron con ímpetu inaudito?...
¿Cuántas aún verás
repetir nuevamente tan grandiosa,
ruta sideral?
Leyes desconocidas eternamente
cuyo alcance no penetró la mente
del mísero mortal.
Pasa un año, y dos, y veinte, y ciento
con un ritmo fatal

y aunque es largo, enorme, interminable
para la humanidad
son tan solo momentos despreciables
de una eternidad.
Decidme Cronos algo del misterio
de las cosas terrenas y divinas
si sabes que seremos...
si sabes por que nacemos y morimos
dime ¿por qué morimos y nacemos?...
Pero... Calla... silencioso
escucha mi pregunta, y del grandioso
secreto nada digas, receloso
que podría
yo divulgarlo diciéndolo a los hombres,
no habría ya ilusión, sí, no te asombres
no habría poesía...
No quiero destruir esos encantos
que nos inspiran deliciosos cantos.
La Diosa Realidad
debe estar eternamente reservada,
debe permanecer siempre vedada
para la Humanidad.

BELLAS ARTES

Un sueño

I

Una noche de dulce primavera
en apacible sueño sumergido,
a las regiones etéreas de la esfera
en alado corcel fuí conducido.

Con una vaguedad sutil, confusa,
recuerdo que en su trono discutían
cuatro divinas y gentiles musas
y atraído escuché lo que decían

Eran las "Bellas Artes": La Escultura
que orgullosa en su trono se mecía
La Música divina, La Pintura,
y la más soñadora: La Poesía.

De este modo las diosas se expresaron:

II

La escultura

Perdonad, pero mi arte es más hermoso...
Yo reproduje en toda su armonía
su belleza y encanto, cuanto un día,
en el mundo brilló maravilloso.

Bajo el buril paciente y poderoso
que el artista inspirado siempre guía
en duro bronce y mármol a porfía
simbolicé su espíritu grandioso.

Supe interpretar dulces pasiones
y en mudas e impasibles creaciones
represento la Historia de la Vida.

Y así mis obras que siente todo el mundo
merecen su respeto más profundo...
¡¡La Humanidad me observa conmovida!!

III

La música

Traduzco en sonidos delicados
las emociones dulces y divinas,
y en ténues ondas serenas, argentinas,
me expreso en un lenguaje idolatrado.

Sé lo que dice el zorzal enamorado,
lo que murmura la fuente cristalina,
y el áura que dulcemente inclina
a su paso la miés en el sembrado.

Ora acaricie o estimule conmovida
veréis que obedece estremecida
la voluntad del hombre subyugada.

Y como otrora olvidado de sí mismo
marcharía inconsciente hacia el abismo
atraído por la música encantada.

IV

La pintura

También yo me expreso fácilmente
de espíritus sensibles admirada
al contemplarme, absorta, subyugada,
la culta sociedad felíz se siente.

Con sombras y colores explendentes
dejo tras de la breve pincelada
en el lienzo la imagen reflejada
del arte en forma sorprendente.

En mágico conjunto de hermosura,
en un sin fín de artísticas figuras
representando a la Naturaleza,

Elevo el sentimiento al contemplarme,
y hago experimentar al admirarme,
la augusta sensación de la Belleza.

V

La poesía

Mi poder es excelso, incomparable:
si no dispongo de medios naturales,
con palabras, en cánticos triünfales
sumerjo el alma en goces inefables.

Por mí es la vida más bella y adorable
y en éxtasis serenos, celestiales,
dulcifico el dolor de los mortales...
por mí son felices... son amables...

Por mí es la Tierra un Paraíso;
el Supremo Hacedor, por eso quiso
que iluminara del hombre la conciencia,

Yo soy Guía y soy Juez, soy Esperanza;
mi infinito poder todo lo alcanza;
¡¡Yo hago deliciosa la existencia!!...

Mayo 1925.

ACROSTICO

Las selvas vírgenes

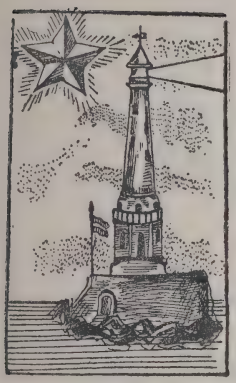
Fuentes alegres corren presurosas
Al lado del arroyo tortuoso,
Las flores de colores más hermosos,
Orlan de gala la selva primorosa.

Nubes ligeras, ténues, vaporosas
Sombrean el ambiente calignoso
Oyese entre las ramas el precioso
Discurso de las aves más hermosas.

Esbeltas plantas se elevan magestuosas
Luciendo su belleza aún no admirada
Guarnecidas de flores perfumadas.

Aquellas selvas espesas y grandiosas
Devuelven a las almas contristadas
Otra vez su alegría marchitada.

F. Alonso Delgado.



EL FARO

Cuando en medio del océano dilatado,
juguete de las olas y aquilones
sin brújula, en todas direcciones
navega el buque parajes ignorados;

Si en una breve calma ha observado
el timonel entre negros nubarrones
alguna estrella, ¿por qué en sus corazones
renace la esperanza en ser salvados?

Sin esperanza de ser jamás salvada
navegaba mi ilusión desorientada
en el piélago infinito del Destino

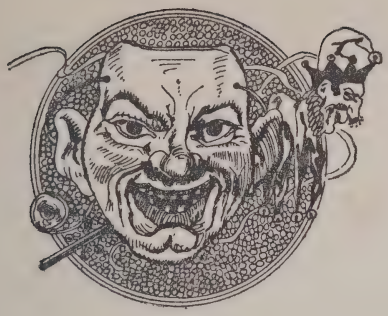
Y al ver tus ojos enigmáticos preciosos,
como el buque al lucero luminoso
sigo extasiado el mágico camino.

ACROSTICO

Confianza en sí mismo

Forzando las calderas se acercaba
Al puerto bullicioso, el vaporcito
La aguda proa espumas levantaba
Oíase a lo lejos gran estruendo,
Neptuno fiero las aguas levantaba,
Subiendo a la cubierta del navío
Olas terribles que todo lo arrasaban.
Delante de la rada, ya seguro,
El Capitán ordena largar anclas
Los marinos obedecen y al momento,
Garras potentes en el suelo amarran.
Así los hombres fuertes en la vida
Dominando las peores circunstancias
Obtienen todo aquello cuanto ansían.

F. Alonso Delgado.



EL CARNAVAL

Cuando se acercan las fiestas esperadas
con que a Momo se festeja anualmente,
un disfraz con placer busca la gente
para tener libertad ilimitada.

Sin prejuicios, ni etiquetas anticuadas,
entre risa y licor alegremente
se divierte la máscara sonriente,
bajo la careta impasible y descarada.

En el templo de Momo, cuanto esposo,
y cuanto padre perdieron el hermoso,
tesoro de su honra más divina.

Mientras ríen y cantan con delirio
los eternos Pierrots por el martirio
de la siempre desdeñosa Colombina.

Marzo 1924.

CARNAVALESCA

Acuarela

Una escena mil veces observada
que cada año se repite en Carnaval.
Algún apuesto mozo que jovial
dá bromas a una dama disfrazada.

Escúchase la frase enamorada
cual "evohé" de alegre bacanal
y el travieso Cúpido triünfal,
dispara su flecha envenenada.

La hermosa con lúbrico embeleso
temblándole en los labios muchos besos,
hace vibrar su risa cristalina.

Vuelve la realidad y con delicia,
envían mutuamente una caricia
a través de la frágil serpentina.

SARCASMO...

I

La mansión del rico

Rodeado por jardines deliciosos
donde abundan las plantas más hermosas,
y se sienten las aguas rumorosas
brotar de surtidores caprichosos.

Se levantan enormes, poderosos
de bello estilo y formas armoniosas,
los preciosos chalets, que hasta las rosas
recubren con tapiz maravilloso.

Mármoles, joyas, y regios moblajes,
hermosos tapices y bellos encajes,
y cuadros preciosos, y espejos de luna...

En su interior de riqueza deslumbrante,
cuántas sedas y alhajas y brillantes
dejó a su paso la diosa "Fortuna".

II

La choza del pobre

Rodeado de inmundiacias arrojadas
donde el aire es viciado y está infecto
y se siente volar algún insecto
que sale de las aguas estancadas.

Se levanta, de tablas mal clavadas
una choza de miserable aspecto,
que sin ayuda de artista ni arquitecto
hizo un pobre, con tablas encontradas.

Pocos muebles semi-destartalados
se encuentran esparcidos por los lados
en actitud desconcertada y seria.

En su interior inmundo, con tristeza,
se nota que impera la Pobreza
aliada de su hermana la Miseria.

III

En el interior

En el chalet los niños juguetean
después de las lecciones estudiadas,
y sus pasiones más nimias son saciadas...
son dichosos, de nada allí escasean.

En la choza, los chicos merodean
revolviendo las cosas arrojadas...
Parecen criaturas olvidadas,
jamás tienen lo poco que desean.

Y pienso dolorido en el abismo,
abierto por ridículo egoísmo
en la vida de los hombres en la tierra

Y al mirar con menos optimismo
suponer que ha de ser siempre lo mismo,
a quién puede pensar, ésto lo aterra.

EL MATRIMONIO

Unir dos vidas de pasión vibrantes
en abrazo supremo de ventura
al fundirse la fuerza y la hermosura
de dos cuerpos y dos almas delirantes.

Alcanzar la dicha desbordante
de un ideal henchido de ternura,
y pagar así el tributo que Natura
impone triunfadora a los amantes.

Juntar en un destino, dos destinos,
y cruzar muy dichosos el camino
de la vida tan triste de otro modo;

Gozar y sufrir juntos hasta la muerte
las alegrías y las penas de la suerte;
el casarse es ésto, es más: es Todo.

A LA REPUBLICA ARGENTINA EN EL ANIVERSARIO DE SU INDEPENDENCIA

Musas, venid en áureos corceles
de las puras regiones celestiales,
acudid a dar color a mis pinceles,
teñidlos con auroras matinales,
robad al arco iris sus claveles,
y traed las armonías ideales
para pulsar mi lira en este día
de ventura de jubilo y alegría.

Un año más pasó. La victoriosa
República Argentina libertada
sigue triunfal la senda tan gloriosa
por los valientes próceres trazada
en su Constitución, la más hermosa
que en los pueblos del Orbe se dictara:
"Para todos los hombres de la Tierra
es la Argentina en paz, no quiere guerra.

Algo más de un siglo ha transcurrido
desde las tristes epopeyas nacionales
y los bravos, generosos, al olvido
han echado sus rencores y sus males
y orgullosos vencedores y vencidos,
siguen siempre felices y triunfales.
Sí por valientes los protege la victoria
nunca se envanecieron de sus glorias.

Del mismo modo que suele la crisálida,
romper con violencia su envoltura
al pasar de su estado, al de pálida
y pintada mariposa bella y pura,
el pueblo argentino, en su cálida
sangre sintió su indómita bravura
y estalló al fin fatal el triste duelo
que entre padres e hijos clama al cielo.

Desde el nueve de Julio proclamada
la ansiada independencia nacional
se empeñó la más encarnizada
lucha por conquistar ese ideal,
las huestes de la España anarquizada
y los criollos bravos sin igual
porque siempre las revoluciones
llenaron de sangre y luto las naciones.

Tremenda fué la lucha, los leones
ibéricos sintiéndose ofendidos,
prepararon terribles invasiones
para vengar su orgullo oscurecido;
no de otra forma en aquellas ocasiones
comprendieron su honor mal entendido
y fueron a la guerra dos naciones
frente a frente como luchan los leones.

El tiempo, ese filósofo profundo
que aconseja con la voz de la experiencia
hizo olvidar el odio furibundo
y despertar el amor en sus conciencias.
Como aquel, los errores de éste mundo,
las pasiones ambiciones y creencias
fruto no fué de España y de sus Reyes
sino errores del tiempo y de sus Leyes.

Por eso, aquellos hechos olvidados
y por los grandes favores recibidos
los yerros inconscientes perdonados,
felices hijos de una raza, unidos
hablando el mismo idioma idolatrado
serán siempre admirados y queridos
naciendo así la ínclita Argentina,
Orgullo de la América Latina.

Sigue, sigue triunfal, y que tus glorias
en la guerra y en la paz que todo alcanza
sean eternas cual brillante fué tu historia,
hasta tu emblema simboliza esa grandeza
el azul la nobleza y la esperanza
y el blanco, la justicia y la pureza.

9 de Julio de 1924.

AMOR DE MADRE

(Soneto con estrambote)

Un recuerdo lejano aún conservo
de un rasgo de heroísmo y bizarría
que una madre demotrara cierto día
aflijida por el dolor acerbo.

Un león custodiado por un siervo
la jaula abierta observó con alegría
y libre de guardianes recorría
plazas y calles, más de pronto observo.

Que agarrando con los dientes a un infante
se disponía a devorarlo la fiera
sin que nadie impedírselo pudiera.

Pero entonces una madre amenazante
se arrojó entre las garras, cual si fuera
Hércules que del cielo descendiera.

Consiguiendo de sus fauces arrancarla
sin que a ninguno daño les hiciera
y es que al amor materno nada iguala.

1492 DOCE DE OCTUBRE 1923

Un día como éste...

Contemplando el horizonte lejano
donde el agua se confunde con el cielo
divisó Colón difuso, tras el velo
de la bruma el Continente Americano.

"Tierra" "Tierra", exclamaba y con la mano
en el recio timón, con todo anhelo,
dirigió su nave en raudo vuelo
hasta arribar en la costa alborozado.

Después de tanto tiempo transcurrido
ambos mundos conmemoran este día
la audacia y el valor esclarecido.

Y satisfechos, con pompa y alegría
al gran hombre valiente y decidido
levantaron estatuas a porfía.

A COLON

Con tres naves endebles se animaron
a cruzar el océano embravecido
y ante el mundo estupefacto y descreído,
surgió un mundo mejor que el que dejaron.

Después de crudos meses que pasaron
navegando aquel mar desconocido,
los valientes tripulantes dirigidos
por Colón a la América arribaron,

Hoy Cien pueblos celebran satisfechos
recordando a los bravos navegantes
la fecha más gloriosa de la historia.

Y ante el triunfo incontrastable de los hechos,
en los lauros iberos fulgurante
resplandece, tanto honor y tanta gloria...

Octubre 1923.

LA ESPERANZA

Eres la luz que brilla eternamente
en medio de la negra desventura,
eres quién arrulla con dulzura
mi frágil ilusión, tan dulcemente.

Azul, divina, te concibió mi mente
y tomando de un ángel, la figura
llena de luz, parece que fulgura
un efluvio sútil y transparente.

No me abandones nunca, te lo ruego...
se mi ángel tutelar, yo siempre ciego
en ti deposité mi confianza.

Sin tu presencia todo es fatal y oscuro
sin tu auxilio, nunca hay puerto seguro
con tu ayuda eficaz todo se alcanza.

SILUETAS DE AMOR HISPANICO

(Cantadas en verso esdrújolo)

El Mar Cantábrico
con sus intrépidas
olas purísimas
asalta audaz.

Las antiquísimas
murallas pétreas
de aquella heróica
y vieja ciudad.

Donde una sílfide
de ojos bellísimos
desde una insólita
feudal mansión,

Bajo los pórticos
de estilo arábigo
mira al Océano
con emoción.

La raza ibérica
luce magnífica
en ésta espléndida
y pura beldad.

Su alma hispánica
sueña con héroes
siendo magnánima
en su bondad.

Suspira lánguida
cuando los pájaros
pasan alígeros
por su vergel

Y si las tórtolas
arrullan ritmicos
cantos monótonos
pensando en "el",

Se pone trémula
y cruzan cálidas
amargas lágrimas
su nívea faz.

Mientras estática
recuerda angélica
a su simpático
jóven falaz,

Que al toque de Angelus
entre los árboles
cuando el crespúsculo
iba a expirar,

Le dió en un ósculo
dulce, purísimo
como las vírgenes
saben amar,

La prueba máxima
de amor platónico
cuando a la América
se dirigió.

Pasaron rápidos
meses sin número
y el necio y cínico
ya no volvió,

Olvidó pérfido
cuando el océano
de inmensas márgenes
cruzó el bajel.

Que allá en la cálida
España histórica,
un alma ingénua
reza por él...

EL MATE

Cuando América del Sud hubo adornado
el Supremo Hacedor con tantas cosas,
las florestas y pampas tan hermosas
los Andes, con sus picos tan nevados.

Preciosas flores de tintes irisados
y tantas cosas en fin, maravillosas
se le ocurrió dejar en la espaciosa
zona sub-tropical mate sembrado.

Los felices habitantes de este suelo
sus hojas y ramitas ha empleado
y obtienen un licor digno del cielo.

Su sabor y perfume delicado,
cautiva al corazón con tanto celo
que no se olvida más al ser probado.

CARTAS A UNA DULCE AMIGA

Para la Srta. Silvia...

Viendo una serie de cartas
y postales
que me remitieron gratas
amistades,
mi onomástica fiesta
recordando,
fuí abriendo todas ellas
sospechando
que entre tantas misivas
recibidas,
de seguro una hallaría
muy querida.
En efecto, semioculta,
ruborosa,
de que mis ojos la vieran
recelosa,
estaba una cartita
perfumada
con suave letra escrita,
de mi muy amada.
Con presteza abrí el sobre, emocionado
aspirando su aroma
delicado,

y dentro entre gasas color rosas
¡Oh!, qué grato,
vi... la ninfa más hermosa:
tu retrato.
Tu inspirada y feliz dedicatoria
la conservo con cariño en mi memoria;
esas frases sencillas delicadas
de alma pura buena enamorada
para mi tienen inflexiones melodiosas
música suave divina, cadenciosa...
en mis manos, graciosa
soriente
largo rato contemplando complaciente
tu belleza incomparable,
pudorosa,
y esos sublimes rasgos de tu cara
tan hermosa,
mi mente soñadora,
idealista,
evocó maravillosa
cosas vistas
admiradas o soñadas.
Tus ojos de un azul tan transparente
cual los lagos de Suiza sonrientes,
tus mejillas levemente sonrosadas
como pétalos de flores perfumadas,
esa nariz tan fina y aguileña
que tanto adorna tu carita risueña,
y tu boca de un rojo tan subido...
a un rubí se parece en dos partido.

Más si hermosa estás en el retrato
solamente pensando
que si al bello original es comparada
apenas vale nada,
los minutos pasando
largas horas se me hacen esperando

la ocasión apropiada
para ir a agradecerte éste recuerdo,
que amor con él se paga.
Mientras llega ésta ocasión tan venturosa
te escribo ésta cartita, que encargada
está de decirte lo que goza
un alma enamorada...

A "ELLA"

La Luna es un satélite celoso
que sigue a la tierra entusiasmada
y se siente orgullosa y bien pagada
en dar vueltas a un astro tan hermoso.

Del brillo de tus ojos tan precioso
mi alma toda se siente enamorada
y me basta una cálida mirada
para ser el amante más dichoso.

Mi admiración más dulce y delicada
tendrás eternamente dedicada.
Me tiene seducido tu belleza.

Tan grande es el amor que te profeso
que he perdido por tí todo mi seso
y estás en su lugar en mi cabeza...

VISION MITOLOGICA

La Creación del Hombre

Bajó del Olimpo Prometeo
en una nube de fuego y de brillantes
y de barro creó dos semejantes
de igual modo que el Dios de los Hebreos.

Para animar a sus bellas criaturas
necesitaba el fuego de los Cielos,
y allí fué a robarlo en raudo vuelo
a Zeus el Señor de las Alturas.

Y después que las artes le ha enseñado
se ensañó en él la cólera divina
y en el Cáucaso al borde de una sima,
lo hizo Zeus poner encadenado.

Desciende en torbellinos imponentes
un diluvio traidor sobre la tierra,
y bajo sus aguas cálidas encierra
pereciendo las plantas, y las gentes.

Más como el padre Noé y sus descendientes
un hijo del gigante encadenado
en una frágil barca fué salvado
y repobló la tierra nuevamente.

EL ARTE DE HACER SONETOS

(Recordando al gran Fénix de los ingenios)

Si algún día compones un soneto
recuerda que es muy fácil conseguirlo,
tan solo se requiere que al medirlo,
once sílabas tendrá si está completo.

Que lo forman primero dos cuartetos
(consonantes, demás está decirlo)
y luego viene si sabes escribirlo
dos estrofas en forma de tercetos.

Rimar deben los cuartetos de éste modo:
primero, y cuarto, y segundo y tercer verso,
según lo que dispuso el dios Apolo.

Y los tercetos rimados como todo
te aseguro que en el universo,
la "ciencia" del soneto es ésta solo.

Agosto 1923.

MI SONETO

(Parodia)

Hoy amada, mi pensamiento inquieto
ardiendo en deseos de agradarte,
tu belleza sin par quiso cantarte
en el estrecho marco de un soneto.

Suerte fatal, en el primer cuarteto
no tuve lugar para nombrarte
(más por eso no vayas a enojarte,
voy a empezar con el primer terceto).

Ya estoy en él: "Con mi dorada lira...
(me sorprende..., paréceme mentira
que un terceto tan pronto ha de acabar)

"Con mi dorada lira, tierna amada...
(es inútil, no puedo decir nada,
apenas si he podido comenzar)...

CLASICOS y ROMANTICOS

(Al distinguido Profesor Dr. J. Rosas)

Siempre tuve decidida
pasión por el verso clásico,
y sus elementos básicos:
el ritmo, rima y medida.

Aunque en materia poética
no soy muy conservador,
lo confieso con dolor:
lo "futurista" es peor
en el fondo y en la estética.

La evidencia yo deploro
no se puede comparar,
la actual forma de rimar
con la del siglo de oro.

Si acaso el nuevo escritor
no tiene numen, ni genio·
ni estro, ni arte, ni ingenio,
pues no escriba y es mejor.

Pero suele suceder
que eunucos de poesía
para hacerse conocer
pretenden con valentía
las unidades romper.

y más que de versos parecen
trozos de prosa rimada
cuya forma poco o nada,
a mi juicio ha de valer.

Admiro el grave *soneto*
marco sencillo y discreto

La *oda, silva* y *elegía*
todas de tanta armonía.

Al gallardo *Alejandrino*
con su ritmo tan divino.

Las *cuartetas* y la *quintilla,*
endechas y *redondillas.*

¡¡La *octava real, majestuosa,*
nada más bella y hermosa!!

Los metros de pie quebrado,
y *orientales* tan variados.

Admiro los poemas *bequerianos,*
me encantan los *epígramas* festivos,
los *romances* enérgicos y activos
en que hablaron los bardos castellanos.

Más los metros de los "pseudos-vates"
y las caprichosas rimas hoy usadas,
lo lamento si llego hasta enorjarte
le doy poco valor, muy poco, nada.

Detesto a los esclavos del "ripismo"
como a aquellos que en rombos y romboides
se hacen llamar maestros del "cubismo"
y que suelen encontrar, en su cinismo
el aplauso de algún "literatoide".

AÑORANZAS

(*A mi padre*).

El sorteo de los Quintos

¿Quién no sintió momentos angustiosos
Cuando Febrero llega
y al vibrar la campana, silenciosos
tañidos tristes, quejumbrosos,
al fin congrega,
en el amplio edificio del Ayuntamiento,
los mozos que ha un momento
cantaban y reían.

Ya les espera el concejo reunido
y después de leído,
no se qué reglamento interminable
que a nadie interesa por sabido
va al fin a suceder lo inevitable...
va a sentirse la voz con que el Destino
con fallo inapelable
marcará a cada uno su camino.

Ofrecen espectáculo curioso
Las pequeñas bolillas confundidas
en las clásicas urnas,
dando vueltas movidas
por infantiles manos,
y las caras taciturnas
con que esperan que salgan los hermanos

y los padres y amigos de los mozos
a quienes la fortuna
ha de colmar de dichas y de gozos.

Muchas veces he visto
grandes tómbolas de grandes loterías
y enormes muchedumbres
esperando con ansia y alegría
que el número que quieren se vislumbre.
Más nunca he observado
tanto interés, tan honda espectativa,
como el que os he citado.

Los que obtienen los altos
números de la lista
que alegría, qué saltos
que feliz y optimista
que satisfacción verse librados
del servicio militar, tan execrado.
Al ver tanto egoismo
pienso que ya no existe al fanatismo
de tiempos pasados
de glorias y heroismos.
La gente está cansada ya de guerras
solo quiere paz, trabajo y tierra.

En cambio, los no favorecidos
aún teniendo los números peores
se marchan "complacidos"
disfrazando de ese modo sus dolores
al pensar en su marcha
quien sabe por qué tiempo prolongada
dejando a los parientes, a los padres
a los amigos, a la amada...
.....
.....
quien no sintió momentos angustiosos
al sentir las traidoras campanadas..

LA CAZA DE LA LIEBRE EN LOS PUEBLOS ZAMORANOS

El día está sereno y despejado,
ya el crepúsculo alegre se avecina,
precediendo a la aurora que ilumina
el Oriente con su manto rosado.

La partida, con todo preparado,
con rumbo al campo libre se encamina,
y en él, con fino tacto se combina
para explorar el sitio frecuentado.

Si la "suerte" a la gente favorece,
cosa que no siempre le acontece,
alguna liebre quizá huye ligera,

y tras de ella los lebreles, cual el viento,
veloces como el rayo, en un momento
la alcanzan en su rápida carrera.

II

Es ese un momento emocionante
por cierto; no hay nada tan hermoso,
cual la carrera del galgo poderoso
y la liebre, que en tan breves instantes,

salvan incansables las distantes
lomas y valles, y gozoso,
el galgo regresa tembloroso,
portador de su presa, jadeante...

Sigue entonces después de la conquista
una buena merienda, y optimista,
reanudan la caza nuevamente.

Y así hasta el final de la jornada,
a veces regresan sin ver nada...
Mas vuelven otra vez al día siguiente.

EPITALAMIO

I

Con paso breve, y radiante
de juventud y alegría,
la novia, feliz y amante,
va a la Iglesia no distante
el más lindo de sus días.

En el rostro dibujada
la más plácida sonrisa,
por su novio acompañada
va alegre la tierna amada
a ver a Dios y oir misa.

En su cálida mirada
se revela la emoción,
que al saberse bien amada
y por su dueño adorada
tiene su gran corazón.

Y mirándose adornada
con el simbólico azahar,
por amigas envidiadas
y por amigos deseada,
se acerca alegre al altar.

II

Regresan alegres los felices novios
después de que el cura les dijo en latín
algo que no entienden ni les interesa
para ser felices y dichosos sin fin.

Siguen comentando los amigos todos
el magno suceso que tuvo lugar,
mientras los esposos pensando en su dicha
sueñan satisfechos con su nuevo hogar.

Y llenos de gozo apenas disfrazan
sus ímpetus locos de adorarse allí,
y furtivas lágrimas de sus ojos brotan
porque los domina loco frenesí.

Llegar a su casa que ven en su dicha,
de color rosado y azul y dorado,
por que no hay tristezas, pesares ni penas,
porque son felices los recién casados.

CARTA FAMILIAR

Corrales (*Zamora*).

Queridos primos:

Han pasado algunos días
como debéis acordaros
que os prometí mandaros
algunas fotografías.

Cumpliendo lo prometido
aprovecho esta ocasión
haciéndome la ilusión
de ir en el sobre metido.

Muy cómodo no ha de ser
viajar de ésta manera
pero, por ir, yo debiera
cualquier sacrificio hacer.

Es buena oportunidad
yo creo que no me engaño
casi al terminar el año
en vísperas de Navidad.

Quizá estéis en estos días
preparando las matanzas
en esas lindas andanzas
con la mayor alegría

De cualquier modo seré
muy feliz si estáis contentos
si me invitáis yo me siento
y con gusto comeré.

Como veréis he cambiado
poca cosa, lo confieso,
me he puesto un poquito grueso
aunque me llamo "Delgado"

De estatura regular
más o menos soy así...
ya me tenéis, pues ahí
sin otro particular.

Me tomo la libertad
de escribiros de este modo
porque así se dice todo
con mucha facilidad.

Creedme lo que os digo,
siempre el verso me ha gustado
y por eso así he mandado
las cartas a mis amigos.

.....

De poetas y de locos
y quijotes a menudo,
los de España, no lo dudo
tenemos todos un poco

Cinco años pasaron ya
viviendo en "el otro mundo"
y un cariño muy profundo
acrecentándose va

Porque en la tierra argentina
todas las cosas son bellas...
hasta las mismas estrellas
brillan con fuerza divina,

Con este clima apacible
Que en cualquier tiempo hay rosas
y con niñas tan hermosas
la vida aquí es preferible...

Bien, entonces me despido,
que sigáis sin novedad,
y hasta otra oportunidad..
a terminar me decido.

F. Alonso.

FELICIDADES

(A mi madre en el día de su Santo)

Quisiera hacer un verso que tuviera
de Iris, sus mágicos colores
el susurro de la leve brisa
y las finas notas de los ruiseñores.

De la música las suaves melodías
que deleitan al hombre al escucharlas,
que tuviera los sencillos tonos
de la aurora al despuntar el alba.

Quisiera reunir estas bellezas
en una estrofa alegre y entusiasta
y dedicarla a mi querida madre
en su fiesta onomástica.

Pero mi jóven musa no me ayuda.
a penas si coordino las palabras
para expresarle que mis sentimientos
han salido del fondo de mi alma.

Julio 25 de 1921.

TRIPTICO

I

Hipócrita

El hipócrita astuto, incommovible,
finge amistad, te adula noche y día,
y si tu inesperiencia en él confía,
la perdición y ruina es infalible.

Con una sonrisa imperceptible
que demuestra en seguida su falsía
y una mano que estrecha siempre fría
la tuya con gusto inconfundible,

Te adulará, se llamará tu amigo,
y cuando prisionero de él te vea
juguete has de ser, de tu enemigo.

Y lo mismo que al maestro de Judea
con un beso traidor hará contigo
lo que Júdas al Rabí de Galilea.

II

Envidioso

Cuando el hombre es presa de la envidia
su espíritu antes franco y generoso,
se torna al punto cruel y venenoso,
y es capaz de la más negra perfidia.

Promueve cualquier rastrera insidia
para dañar a quien él cree dichoso,
y en su afán se atormenta el envidioso,
todo le disgusta y le fastidia.

Incapaz de algún noble sentimiento
en su mismo placer halla tormento
no logrando acallar a su conciencia,

Esperando con ansia su venganza,
hasta le huye la plácida esperanza
matándole de tedio la paciencia.

III

Avaro

Pensando ciegamente en su tesoro
sin más ley ni más Dios que su dinero,
sólo una idea tenía el usurero:
juntar en su poder "montones de oro".

Lo enardecía el ruido, tan sonoro
del metal, que en lóbrego agujero
ocultaba, mientras volvía artero,
a prestarle sin tasa ni decoro.

Flaco, macilento, hosco, huraño,
aumentó su caudal año tras año;
pero enfermó; sin amigos, sin amparo,

se arrastró hasta su cueva ya ruinosa
que se hundió sirviéndole de fosa.
¡¡También ella se venga del avaro!!

EL EMIGRANTE

A los jóvenes españoles

Si tienes juventud y aspiraciones
y voluntad tenaz y decidida,
no dudes emigrar a otras regiones
si has de tener en ellas mejor vida.

Si cuentas para todo con ti mismo,
no lamentes lo que ha de sucederte.
¿Qué le importa la altura, ni el abismo,
a quien es decidido y se hace fuerte?

Sí, es triste abandonar donde se nace,
las ilusiones y amigos de la infancia...
en cambio, el recuerdo aquel se hace
más hermoso a través de la distancia.

No dudes, ni vaciles, el tren toma...
dá un saludo risueño a los que quedan
y al trasponer un valle y otra loma
al ver las aves que a tu lado vuelan,

Piensa, que cual ellas, un viaje
vas a hacer a otro clima más caliente
y que has de ver otra vez ese paisaje
al volver de regreso nuevamente.

.....
.....

No te arredre la mar, si dilatada
semejante a un piélago infinito
se extiende ante tu vista, ilimitada,
salpicada de escollos de granito.

Confía tu ventura al Dios Neptuno
que con su tridente poderoso
verás, que bondadoso cual ninguno
aplacará el océano borrascoso.

Cuando enfurecido el Dios Eolo
del Etna saca sus vientos encerrados,
y Noto y Bóreas descienden de sus polos
al chocar contra el mar alborotado,

Verás las olas que crecen imponentes,
y oirás en tales ocasiones
los sonidos roncos y estridentes
con que a su Dios saludan los Tritones.

Mas luego que se calmen sus furores
en las tranquilas aguas procelosas
verás más hermosas que las flores
las divinas Nereidas caprichosas.

Que se mecen en las ondas suavemente
y sentirás después con embeleso
una música sublime y atrayente
como rüido de alas y de besos...

.....
.....

Ya regresas alegre y confiado
ansioso de llegar a do naciste,
y aunque vayas tal vez decepcionado
y te amarguen quizá recuerdos tristes;

Aunque no hallaste Allá... lo que buscabas,
aunque lamentes ahora haber salido,
el ansia de ver mundo a que aspirabas
tu deseo mayor, está cumplido.

.....

Si tienes juventud y aspiraciones,
y voluntad tenaz y decidida;
si sintieras nobles ambiciones,
vé en busca de la Tierra Prometida...

FELICES LOS HUMILDES

I

La mamá

En una cuna de marfil y oro
entre sedas y encajes a porfía,
ve siempre la alegre luz del día
el hijo de los dueños de un tesoro...

Sin amor, sin decencia, sin decoro
en mercenarias manos le confía
la "madre", a extraña "ama de cría"
¡¡no puede ella atenderle ¡¡sin desdoro!!...

Ya repuesta la dama del suceso
en la frente del niño estampa un beso
dejando allí una mancha de pintura...

Y va semidesnuda a los Salones
a asistir a obscenas reuniones
olvidando a la tierna criatura...

II

La madre

En una humilde, pero honrada cuna
entre límpidas ropas delicadas,
en el modesto hogar deja encantada,
la cigüeña una hermosa criatura.

Va a contarle solícita a la Luna
la ventura de la madre enamorada,
que gozosa, radiante y admirada,
celebra su visita, su fortuna...

Y cuida con ternura al nuevo infante,
con afán, cariñosa, le da amante
en su seno, el elíxir de la vida...

Sus ansias y mimos cual beleño
sutil, concilia nuestro dulce sueño...,
¡¡veneremos la madre tan querida!!...

MISA MAYOR

En grupos bulliciosos, radiantes de hermosura
las chicas con presteza, al templo del Señor,
dirigen sus pasitos, con rítmica premura
porque empezará pronto la gran Misa Mayor.

Un alegre gorjeo, cual arrullo de aves
que el bello mes de Mayo, les enseña a cantar
se escucha al acercarse, cuya música suave
aprenden los jilgueros, que luego han de trinar.

Penetran en la Iglesia y allí ya confundidos
entre los demás fieles, que escuchan la oración
siguen sus confidencias, sus risas contenidas
mientras los Sacerdotes, predican el sermón.

Y esperan impacientes que el Santo Oficio acabe
y salen presurosas del Templo del Señor,
porque saben que cerca, de las sagradas naves
aguarda su salida, el hombre de su amor.

No falta algún ingenuo, que al verlas ir a misa
su fe de buen creyente, se embargue de emoción
y con íntimo gozo, con plácida sonrisa
al Todopoderoso eleve una oración.

Se pierden a lo lejos, las gráciles parejas
mientras vuelven de nuevo, los bronces a vibrar
y en místico concierto parecen blandas quejas
como si repitieran el dulce verbo *amar*.

A UNOS OJOS

Tus ojos me miraron con ternura
y tan honda impresión
en mi ha causado
su hechizo singular,
que no resisto el encanto de admirarlos
celebrando su belleza
incomparable,
en un sentido madrigal...

Ojos negros, soñadores, delicados
como un lago transparente
y azulado
que brillara muy lejano
misteriosos, enigmáticos,
bonitos
como una gruta semioculta
descubriendo entre las rocas
de granito
la desigual entrada de su boca...

Rodeados por un velo de pestañas
se asemejan a un diamante
prisionero
entre hilos de oro traicionero,
o cual perlas del Oriente
azabachadas
al sacarlas de la almeja protectora
que por su brillo enamora...

Tus ojos me miraron con dulzura
y envolviéndome en su efluvio
delicado
me dejaron tiernamente enamorado...
siento celos, siento envidia
del dichoso
que se adueñe, que se mire,
en espejo
tan hermoso...

TUS MANOS

¡¡Oh!!, tus manos, alegres seductoras
cual delicados lirios soñadores
son el émulo y envidia de las flores
que no igualan su gracia evocadora.

Si el de Vinci viviera, soñadora
doncella nubil, con los colores
de su paleta, trazara más primores
que al pintar su Gioconda encantadora.

Si la fama, de mi vida se ocupara,
si la gloria mis esfuerzos coronara
y con lauros las sienes me ciñera...

Cambiaría si tus manos dulcemente
rodearan amorosas a mi frente.
Yo, divina, estos lauros prefiriera.

PLANTA UN ARBOL...

"Escribe un libro", le dijo el gran profeta
Mahoma a sus tribus sometidas,
sobre todas las cosas de tu vida
así habló a los fieles el asceta.

"Debes tener un hijo", continuaba
el fundador del imperio mahometano
y haciendo raros signos con su mano
al Alá su mirada levantaba.

"Planta un árbol", si quieres que en el cielo
te reserven un sitio señalado...
junto con los guerreros, a mi lado
estaréis, si es ese vuestro anhelo...

Planta un árbol... ¡¡qué bello pensamiento!!
el secular fundador de religiones
definió en un momento
al árabe somnoliento,
la más grata de sus obligaciones.

Planta un árbol. Recuerda a tus mayores
en cada planta que admires a tu lado
y a tu vez encantado,
paga esa deuda, con otro, a tus menores.

Edifica un chalet maravilloso
que habitarán las aves trinadoras,
y a su lado las horas,
transcurrirán con ritmo delicioso...

Eleva una sombrilla siempre enhiesta
para desafiar de Febo los rigores
y del estío sus ardores
soportar en las horas de la siesta.

Adorna tus jardines con mil plantas,
siembra árboles en plazas y paseos
servirá de recreo,
el alegre gorjeo
de las aves. Su trino siempre encanta...

Ellos son soldados valerosos,
eliminan las miasmas del ambiente,
ellos crean la fuente,
que murmura cantares armoniosos...

Ellos nos dan la fruta codiciada
por su rico sabor y lozanía
ellos son la alegría
de la campiña de verde matizada...

Ellos dan maderas... La Fortuna
debió sembrar, tal vez, la primer gaja,
ellos nos dan la cuna
y al morir nos sirven de mortaja...

El árbol es el símbolo augusto
que señala el progreso a las naciones,
¡¡con cuántas atenciones
los niños plantan delicado arbusto!!

Ellos dan la nota de pura alegría
son ellos, la fuente de nuestras riquezas,...
por tantas grandezas...
¡¡profesemos siempre la dendrolatría!!

INMOLACION

En un coche lujoso de flores adornado
corriendo con estrépito, al templo del Señor,
va la preciosa novia, con su novio "adorado"
pensando que ha "encontrado" al hombre de su
[amor.

Las galas y atavíos, adornan de tal modo
la angelical belleza, de aquel precioso ser
que parece un querube, que con alas y todo
tomara caprichoso, la forma de mujer...

La blanca piel que brilla, tan fina y nacarada
cual nieve reluciente, del monte sin hollar
resalta ante el rosado carmín de aquella cara
orlada con las flores de místico azahar.

Alegre y satisfecha, con mimos y dulzuras
a su novio admirado por tanta perfección,
le dice sonrojada, que espere con ternura
el sublime momento, de aquella santa unión.

Mas viendo de improviso, triste y malhumorado
entre tanto, curioso, que espera verla allí
a su primer cariño, que ingrata hubo olvidado
da un grito de amargura y ya fuera de sí

en brazos de su novio, allí se ha desmayado
pensando que aquel hombre, que tanto la adoró
al ver tanta ignominia, quizá desesperado,
de un tiro traicionero, su vida eliminó.

Buscando en el dinero lo que no puede darte,
abandonó a aquel joven, que fué el primer amor
pero comprende ahora, que no podrá olvidarle,
y por el vil dinero, cortó su vida en flor.

Le pregunta alarmado, el novio, qué sucede...
por qué se pone triste, por qué perdió el color...
y ella ahogó un suspiro y exclama: "cómo puede
dejarse de ser niña, sin sentirse dolor...

Y oculta que la causa, de aquel suceso es otra
diciendo que la embarga, una intensa emoción
mientras furtivas lágrimas, de aquellos ojos brotan
llorando amargamente, su íntima ilusión.

NIÑAS, NUNCA DEIS PLAZOS

Sí... soy yo, ¿no me conoces?
tal vez me encuentres muy cambiado
los años que han pasado
se llevaron veloces,

mi entusiasmo, mi ardiente fantasía,
mi espíritu jovial, mis ilusiones
que en tantas ocasiones
compartimos alegres muchos días.

Mas, ¿qué veo? no sales de tu asombro,
me observas admirada y sorprendida
y tiembla estremecida
tu mano entre las mías. Yo te nombro

con la misma unción y encanto
de otros días, de otras horas
serenas, seductoras,
de las horas que nos amamos tanto.

Cómo ansiaba que éste día
se acercara sonriente
y al lado de esta fuente
desbordaran mis tesoros de alegría.

Este grato recuerdo que sentía
como suave estímulo, animoso
luchaba presuroso
por conquistar "aquello" que pedías.

Transcurrieron los años, no sé cuántos,
pero al fin terminaron ya, qué bella
nuestra vida va a ser, hermosa Estrella,
gocemos sus placeres... sus encantos.

¿Recuerdas? En esta misma fuente,
bajo estos mismos árboles frondosos,
sintieron envidiosos
los zorzales mil ósculos ardientes.

El aura de aquel día nuevamente
nos envuelve otra vez con sus suspiros
y en elegantes giros
musita suaves quejas dulcemente...

. . . . . .
. . . . . .

Cómo recuerdo la triste despedida
y los suaves reproches
que espíados del astro de la noche
muy juntitos me hacías conmovida.

. . . . . .
. . . . . .

Es muy temprano aun, me contestabas,
nunca has sufrido, no sabes qué son penas
e ignorabas, sangre de mis venas,
que tus palabras glaciales me mataban.

. . . . . .
. . . . . .

¿Acaso el duro roble es más potente
después que el fiero rayo lo ha abatido,
que horas antes erguido
desafiando ciclones y torrentes?

. . . . . .
. . . . . .

He luchado sin tregua ni reposo,
he recorrido los ignotos mares
y regresé a mis lares,
en busca de un tesoro más hermoso.

. . . . . .
. . . . . .

He sufrido los rigores invernales
en las crudas regiones siberianas,
y cuántas mañanas
contemplé las auroras boreales.

. . . . . .
. . . . . .

He admirado los mares congelados
al acercarse la estación florida
y con riesgo de mi vida
pude salvar los "icebergs" helados.

. . . . . .
. . . . . .

Atravesé las selvas tropicales,
insaciable buscador de las riquezas,
y entre tantas bellezas
hallé mil sobresaltos y mil males.

. . . . . .
. . . . . .

Mas ¿qué observo?... una lágrima en tus ojos
se asoma temerosa a tus pupilas
y veo que titila
y baña lentamente tus sonrojos.

. . . . . .
. . . . . .

¿Qué quieres?... soy el roble doblegado
por el rayo voraz y furibundo.
Sí, yo he vencido al mundo
pero el mundo se venga, y se ha vengado...

. . . . . .
. . . . . .

Ven... gocemos las horas que se vierten
en la inmensa nada abrumadora,
y a su paso invasora
salvemos lo que queda a nuestra suerte.

. . . . . .
. . . . . .

Mis nevados cabellos son la pena
que impusiste a mi ardiente fantasía,
no es tarde... compartamos mi alegría:
"la dicha aunque sea tarde siempre es buena".

MI DESPERTADOR!!

Al amigo que nunca traiciona,
que siempre obedece,
que si acaso se ofende, perdona,
que jamás se enfurece,
merece dedicarle unos renglones...
¡¡todo se agradece!!

Voy a cantarte una especie de oda...
amigo precioso,
un himno sincero, un himno risueño,
a ti que has turbado
tantas ocasiones, mi alegres sueños...
¡¡Oh!! tú, que repites las mismas canciones
de todos los días,
tú, mi hadita buena,
que elevas al cielo tiernas melodías,
que sabes mis penas...
que sabes mis dudas, mis vacilaciones
y que nada ignoras.
Fuente de secretos, franco consejero
que mides las horas,
que el bello crepúsculo y la tierna aurora
anuncias severo...
y nos estimulas y hasta nos obligas,
y hasta me exiges trabajar ligero
reloj bullanguero!!
Tu mandato obedezco sumiso
así me lo ordena
las mudas palabras de tus minuteros.

¡Oh! cuánto te estimo, oh, cuánto te quiero...
cuánto te agradezco
que te preocupes
de este humilde iluso, que escribe estos versos;
te ruego disculpes
bella miniatura del gran Universo,
tal vez no merezco
que con voz solícita y a la vez severo,
siempre me despiertes
con tu vocecita de vibrante acero.

Mi pluma se siente,
tan feliz, cuando va hacia el tintero,
esa negra fuente
de donde manaron tan claras ideas
y luego regresa
a contarle al papel... Se recrea
y te nombra con dulce fineza...
También ella
te agradece que me llames temprano,
en invierno o verano,
porque tampoco, quiere estar ociosa...

Y bien, compañero
de fatigas y dichas y penas,
de qué bellas cosas,
Reloj, voy a hablarte,
¿qué voy a decirte, que ya no conozcas?
¿qué voy a contarte,
gentil funcionario que mides las horas?
¿de qué voy a hablarte
si ya nada ignoras?..

OTROS POEMAS

DEL LIBRO "PROYECTOS"

Una idea

Muchos hombres han pensado
y han llegado a fabricar
instrumentos complicados,
torturando a procesados
para hacerles declarar.
Fácil es el recordar
los que usó la Inquisición
y los que suelen estar
y se suelen aplicar
hoy en cualquiera prisión.
Un método indicado
de una eficacia indudable:
En una silla al culpable,
atar y enseguida al pié
leer versos detestables.
no creo haya quien resista
mucho tiempo éste tormento,
y en el caso de que insista
y se niegue a declarar
no hay como hacerle escuchar
lo que traen ciertas "revistas".

La consulta

Un estudiante buscaba
en un rico Diccionario
un voz común: "estaba"
pero el hombre no la hallaba
"No era del bocabulario"
Volvió a mirar, pues dudaba
confiaba en su existencia
y como no la encontraba
el diccionario tiraba
al suelo con insolencia

"Mi diccionario no es bueno"
el estudiante pensaba
"lo encuentro de errores llenos"
y el hombre echaba de menos
la voz "estava" — No estaba...
No te vayas a enojar
—necio—, si algo has de aprender
un consejo te he de dar
hay que saber preguntar
para hacerse comprender.

EPIGRAMA

La Herencia

A un sujeto Aragonés
una carta llegó un día
que un Notario Cordobés
al buen hombre le escribía.

En la carta le decía
que fuera allá a recibir
una herencia que tenía,
pues su heredero lo hacía
cierto señor al morir.

Por error aquella carta
venía fechada así;
Córdoba, seis de Enero
de mil nueve, veintidós.
Y mi hombre sin dinero
dijo al momento "¡¡Redios!!
Tan lejos es... no la quiero
no me conviene aceptar
...Córdoba...? Estará en Marte.
pues según veo este parte
tres años tardó en llegar..."

Enero 1925.

ESTUDIANTIL

(*De la cartera de un estudiante*)

Es muy ridículo
que en los exámenes
sean tan cínicos
para aplazar.

Es ser ingénuos
creer que frívolos
y alegres jóvenes
deben hablar,

Como los Códigos
o los volúmenes
de obras científicas
sin comprender,

Los fieros dómines
de odiosas férulas
que es muy estúpido
su proceder.

Programas áridos
materias ásperas,
en tiempo rápido
para enseñar.

No son tan fáciles
sinó difíciles
en forma espléndida
desarrollar.

Quién es el héroe
que matemáticas
de un modo práctico
puede aprender?

Quién en históricas
pasadas épocas
acciones épicas
puede saber?...

Porqué de cálidos
países tórridos
y fríos árticos
se debe hablar,

Dando en kilómetros,
y hasta en milímetros
exactos límites
sin olvidar,

Las estadísticas
y datos erróneos,
cosas tan fáciles
de equivocar?...

Quién la Gramática
con sus sinóminos
casos y homónimos
escribiría?

Qué el catedrático
Enciclopédico
fuera magnánimo
preferiría.

Que el mismo médico
menos científico
con más estética
debe enseñar,

Que es una célula
y una clavícula
y como el cólera
se ha de curar.

Nada teórico,
nada de empírico,
ésta es la táctica
que ha de emplear.

Para qué, rápidos
progresos técnicos
y estudios sólidos
se habrán de hacer,

Si en recibiéndome
con cualquier título
de nada práctico
me han de valer?....

Máximo Díscolo.

Por la copia
EL AUTOR.

EPIGRAMA

Un sujeto poseía
un cronómetro excelente
más tenía la manía
aun marchando exactamente
de que el reloj no valía.
Cuanta esfera se encontraba
(y eran tantas en el día)
con su reloj comparaba
y con bien poca alegría
a igual hora lo dejaba.
Pero tanto lo ha cambiado
adelante y para atrás
que no va hacia ningún lado
es decir, no sirve más
ya lo tiene estropeado.
Igual le ha de suceder
a quien a cada momento
cambiase de parecer
es conveniente saber
Que todo hombre de talento
a nadie debe creer.

LA EXPERIENCIA

(*Arreglo métrico de un cuento aragonés*)

Cuentan que en cierta ocasión
en un pueblo de Aragón
una fuente iban a hacer
y poder en el pilón
los animales beber

Pero el albañil dudando
la altura, fué al alcalde preguntando
si tal vez ya bastaría...
El cual apenas llegando
al ver que un metro tenía

Se inclinó con elegancia
bebió y dándose importancia
"Más alto" — dijo — ha de ser
no pueden a esta distancia
todos los burros beber.

AQUEL ERROR...

Dios hizo la tierra y la pobló de flores
deleitándose en sus mágicos olores

creó las aves alegres y canoras
que trinan alegres todas las auroras

sembró las plantas de todos los colores
adornándolas con mágicos primores.

formó de un golpe los mares procelosos
que llenó de los peces más hermosos.

y en la tierra por doquier que El ha estado
de bellezas y adornos la ha llenado.

Creó luego el hombre a su imagen
y lo hizo Rey de aquel bello paraje

algo faltaba según El decía
para que estuviera todo en armonía.

Más no bien, la mujer hubo formado
se encontró que se había equivocado

y en vez de completar su hermosa obra
todas las cosas puso en gran zozobra.

En vez de hacer mujeres tan hermosas
debió de haberlas hecho desastrosas

de ese modo se habrían evitado
las más terribles cosas que han pasado

porque las guerras y odios siempre han sido
por el amor de mujeres encendidos.

Se equivocó, no hay duda, más lo cierto
es que al errar ¡¡¡ha tenido tanto acierto!!!

¿...?

(*A mis colegas de la Facultad de Ciencias Económicas*).

Un dilema confuso me tenía
cansado, sin poderlo resolver;
¡¡le es tan triste a mi espíritu romper
para siempre con la hermosa Poesía!!...

Luchaban con la más negra porfía
mi Apolo y mi Mercurio sin ceder
y aún luchando siguen, sin saber
cual de los dos la lucha ganaría.

La práctica parece que interpreta
que no es gran cosa la vida del poeta
y muy difícil la fama de escritor.

Estoy por renunciar mis aficiones
de llenar las cuartillas de borrones...
¡¡de otro modo no llego a Contador!!..

AL FIN SOLOS... (Parodia)

(*Al gran poeta festivo J. Pérez Zúñiga*)

Cuentan que hace algunos meses
en el pueblo de Belgrano
un flamante provinciano
hijo de unos piamonteses
se ha casado este verano.

Aunque viejo el "pajuerano"
andaba tan bien vestido,
tan engomado y pulido
que ha conseguido la mano
y la dote de Esther Prido.

La joven algo pasada
de moda, soñado había
como hicieron algún día
las damas enamoradas:
"casarse con quien quería".

Mas pasáronse los años
con velocidad pasmosa
no quedando ya a la "hermosa"
tras amargos desengaños
sino aceptar "cualquier cosa.

Una noche en un teatro
le presentaron a Ernesto
que así se llama el sujeto
y aunque cumplió treinta y cuatro
lo más malo no, no es eso.

Con entusiasmo y cariño
siguieron sus relaciones
teniendo alegres visiones
pensando en robustos niños
y otras dulces reflexiones.

La feliz noche de boda
dando un opíparo almuerzo
la familia del mastuerzo
satisfechísima toda
no omitía un esfuerzo.

Después de esto que les digo,
cuando todos se marcharon
y se vieron sin testigos
. . . . . .
ya entiendes: se desnudaron...

Y de este modo el marido
habló a la "feliz" esposa,
diciéndole ciertas cosas
con acento compungido
que fueron muy novedosas.

—Tengo en la base del cráneo
un bulto tan prominente
que no hay persona decente
moderno o contemporáneo
que lo tenga más saliente.

—"Tengo una pierna de goma,
un pie de madera... un...
—¡¡Basta!!
por Dios, Ernesto, ya basta
que esto ya pasa de broma
y mi paciencia se gasta.

"—A mí disculparme debes
si tengo un brazo inservible
y mucho de lo visible
no es mío, conque ya puedes
tener la calma posible.

"Porque decirte deseo
que este ojo es de cristal
y que con el otro veo
cuando salgo de paseo
a dos metros, pero mal...

"Sólo tengo ya un pulmón
y bastante demacrado
y el corazón ha dejado
ya tres veces su función,
calcula cómo habré estado.

"Me han operado seis veces
de la vejiga y colitis
otras seis de meningitis
y otras dos por comer peces
a más tres de apendicitis.

. . . . . .
. . . . . .

—"Pero Dios, qué decepción,
yo que pensaba que toda
eras una perfección
no me daba el corazón
que en el día de la boda
viera tal desilusión.

Más qué le vamos a hacer,
todo esto te lo aguanto
y discúlpame mi encanto
lo que ahora vas a saber
vé acostándote en tanto...

—"Estas narices tan finas
que naturales parecen
se las compré hace seis meses
a un ruso sobre medida
¡¡Qué horror!!...

"La mano izquierda a menudo
también se me paraliza
mi oreja es también postiza,
un "guapo" cortarla pudo
después de una gran paliza.

"Se me olvidaba...
—Qué cinismo
todo lo tienes "postizo";
yo me divorcio ahora mismo
¡¡sinvergüenza!!, ¡¡qué egoísmo!!
y pensar que eras mi hechizo...

. . . . . .
. . . . . .

Los pobres se han separado
mientras el mundo hace rato
piensa que son mentecatos...
y es que ignora de qué lado
"es donde aprieta el zapato"...

LO QUE DICEN LOS OJOS

Hermosa niña rubia:
mil veces te he mirado
amante, enamorado
y sin poderte hablar.

Pues siempre tu mamita
celosa te acompaña
y con áspera saña
parece sospechar

Que en mis miradas cálidas
de luz abrasadora
te envíe engañadora
aureola de luz.

Y en su amor egoísta
te está sacrificando
y así va destrozando
tu bella juventud.

Si acaso no interpretas
mi elocuente mensaje
si crees un ultraje
esta declaración.

La culpa es sólo tuya
por nacer tan hermosa
tus mejillas de rosa
encienden mi pasión

Y voy a traducirte
en palabras sentidas
lo que eres en mi vida
ángel encantador.

Y si no has comprendido
el amor que me inspiras
ven a escuchar mi lira
que va a hablarte de amor...

DESEO...

Quisiera ver tu cuerpo
sin galas ni atavíos
y mis locos desvaríos
con ímpetu saciar.

Que ahogando las protestas
que hicieras, en tu boca
con una pasión loca
frenética besar

Y que luego vencida
devolviendo los besos
ciegos, como posesos
en una íntima unión

Esclavos del deseo
Gozar hasta el delirio,
sufrir hasta el martirio,
tan fuerte sensación.

Que el tiempo transcurriera
sin tasa y sin medida
y de placer henchida
la carne sucumbir.

No importa que la muerte
mi cuerpo arrebatara
si en tu ser ya quedara
un gérmen de vivir

Mujer, cuando te miro
decirte esto deseo
mas luego que te veo
tan frágil y sutil

Temiendo el ofenderte
me callo arrepentido
ahogando en el olvido
mi espíritu tan vil

Y admiro tu hermosura,
tus formas armoniosas,
tus mejillas de rosa,
tus ojos como el sol.

Y el tinte de tu cara
tan albo y sonrosado
por el pudor nimbado
con precioso arrebol.

Me asaltan al momento
cual ha pocos instantes
las mismas ansias que antes
me hicieron padecer.

Y en esas transiciones
por tu amor abrasado,
viendo tan deseado
tu cuerpo seductor

No puedo ya ocultarte
que te amo con locura
que adoro tu hermosura...
que muero por tu amor...

LOS ESTADOS

(*Del álbum de un solterón...*)

Lector mío, me imagino
que acabas de equivocarte
mas nunca haré el desatino
de otros que con modos finos
de política han de hablarte.

Cuando el título leíste
desde luego imaginaste
que de Gobiernos consiste
lo que hoy pienso explicarte;
pero si esto supusiste
desde luego que estuviste
a riesgo de equivocarte.

Ni hablaré de los estados
ni de pueblos ni regiones
ni ministros diplomados
ni de Reyes destronados
ni Ligas de las Naciones.

Ni de estados comatosos
ni estados indescriptibles
ni de estados insufribles
ni de estados deliciosos
Ni estados emocionantes
ni de los pueblos serviles
ni estados interesantes
sino de estados civiles.

Es el mío con orgullo
lo proclamo al mundo entero
no importa el hacer barullo
yo señores soy *soltero.*

Hasta que alguien me convenza
de que es mejor ser casado
he de vivir encantado
difícil es que me venza
aunque venga preparado.
Enamorarse es morir
una enfermedad es amor
para qué tanto sufrir?...
ser soltero es lo mejor.
Casarse... En lo mejor de los días.
Adiós todas alegrías
en las más bellas edades
y adiós gratas novedades...
Compadezco a los mortales
a quienes Naturaleza
castigó con tantos males
y con galas irreales
les sedujo en su belleza.
—Que si yo pienso casarme?...
Lo he pensado bien primero
haré como hace el lucero:
Ve pasar la Luna bella
y al satélite y la estrella
y permanece soltero...
Qué regalo incomparable
con ser solteros nos hizo
el Hacedor adorable...:
Decir siempre que se hable
"soltero y sin compromiso".
Y con razón orgulloso
del celibato me siento
cuando el trato afectuoso

de las damas yo frecuento
en conceptos elogiosos
suelo escuchar sin cesar:
"Oh, qué dichosa sería
si por él me hiciera amar..."
o "feliz la que dichosa
lo consiga convencer".
—"Qué feliz será su esposa...
"Ay!! quién fuera su mujer...
. . . . . .
. . . . . .
Es así caros lectores
la dicha de ser soltero.
Nunca, nunca te enamores
la libertad es primero.
Os podéis pues convencer
pues es bien fácil la cuenta:
"Que es mas grato poseer
el amor de una mujer
o el cariño de cincuenta?...

CLAUDICACION

No puedo ocultar más la pasión
que con llama voraz y abrasadora
tu alma juvenil y encantadora
ha encendido en mi ardiente corazón.

Por tu amor se exalta de emoción
mi mente entusiasta y soñadora
por qué no calmas la llama abrasadora
si sientes por mi pena compasión!...

No puedo resistir... Estoy vencido
mi escepticismo se esfuma en la nada
se estrella ante tu amor. He comprendido

Que va hacia ti mi alma enamorada,
a recobrar la fe que ya ha perdido
y a fundirse en el crisol de tu mirada.

AUTO — DEFINICION

Mi cerebro entusiasta de poeta,
ante la dulce poesía de las flores
le encantan, su aroma y sus colores
en una admiración suave, discreta.

Le agrada investigar leyes secretas
que DIOS reservó a los soñadores,
y cantar los placeres y dolores;
la vida del mundano y del asceta.

Más, consciente de que hay mucho que saber,
que me falta mucho aún por aprender;
ésta es mi manera de sentir:

Hay que empezar primero por pensar,
y con afán y estímulo estudiar...
tiempo vendrá sin duda, de escribir.

INDICE

	Pág.
Prólogo	5
Mi musa	9
El carácter	11
A una pluma	13
Zamora (Semblanzas)	15
Las raíces	20
A Espronceda	21
Canto a la Vida	22
Las cuatro estaciones	25
El Amor	28
Paisajes conocidos (Palermo)	29
Curiosidad	30
El sueño	31
Año Nuevo	32
Bellas Artes (un sueño)	34
Acróstico	38
El Faro	39
Confianza en sí mismo	40
El Carnaval	41
Carnavalesca	42
Sarcasmo	43
El matrimonio	45
A la República Argentina en el aniversario de su independencia	46
Amor de madre	50
1492 Doce de Octubre 1923	51
A Colón	52
La esperanza	53
Siluetas de Amor Hispánico	54
El mate	57
Cartas a una dulce amiga	58
A "Ella"	61
Visión Mitológica	62

Pág.

El arte de hacer sonetos 63
Mi soneto 64
Clásicos y Románticos 65
Añoranzas 67
La caza de la liebre 69
Epitalamio 71
Carta familiar 73
Felicidades 76
Tríptico.
Hipócrita 77
Envidioso 78
Avaro 79
El emigrante 80
Felices los humildes 83
Misa Mayor 85
A unos ojos 86
Tus manos 88
Planta un árbol 89
Inmolación 92
Niñas, nunca deis plazos 94
Mi despertador 99

OTROS POEMAS

Del libro "Proyectos" (una idea) 103
La consulta 104
Epígrama 105
Estudiantil 106
Epígrama 109
La esperanza 110
Aquel error... 111
¿...? 113
Al fin solos 114
Lo que dicen los ojos 118
Deseo 120
Los estados 122
Claudicación 125
Auto-definición 126

FE DE ERRATA

PAG.	DICE	LEASE
8	coraje	cordaje
43	inmundiacias	inmundicias
66	enorjarte	enojarte
72	llegar	llegan
54	esdrújolo	esdrújulo
84	ansias	caricias

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00028637431